

**PUNTOS DE ENCUENTRO.  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

**22-23 feb**

**“The handshake is our decided ritual of both asserting (I am here) and handing over (here) a self to another. Hence the poem is that—Here. I am here.”  
(Claudia Rankine)**

**“We cross our bridges when we come to them and burn them behind us, with nothing to show for our progress except a memory of the smell of smoke, and a presumption that once our eyes watered.”  
(Tom Stoppard)**

En su libro de 2004 *Don't Let Me Be Lonely*, la poeta y ensayista Claudia Rankine asemeja un poema a un apretón de manos: ambos representan una ocasión de encuentro entre personas, y por lo tanto, de reconocimiento y entrega. Los encuentros se desvelan así como un espacio, literal y metafórico, de negociación, vulnerabilidad y diferencia, y el acto de encontrarse nos suscita interrogantes y conflictos que nos permiten explorar las relaciones entre pasado y presente o tradición y experimentación, entre otros. Si bien la literatura, como apunta Rankine, ha funcionado tradicionalmente como un medio idóneo para representar la complejidad y heterogeneidad que implican todo tipo de encuentros -temporales, espaciales, (trans)nacionales, identitarios-, también medios como el audiovisual son propicios para el tratamiento de tales cuestiones. De hecho, en el contexto contemporáneo, enfoques basados en categorías contingentes o perspectivas aisladas ya no ofrecen una comprensión profunda de nuestras sociedades: la producción cultural ya no bebe de fuentes unívocas o de géneros aislados, sino que está definida por la intertextualidad y la transmedialidad. Es por ello que el análisis de obras desde una perspectiva interdisciplinar nos puede ayudar a explorar la complejidad de la negociación de identidades o las estructuras de poder, o a desafiar estereotipos.

## V ENCUENTRO JÓVENES INVESTIGADORES SELGYC

---

Desde obras literarias como Otoño de Ali Smith (2016), que nos recuerdan la importancia de la pluralidad y la necesidad de reconocer la multiplicidad de perspectivas a la hora de articular una identidad nacional heterogénea e inclusiva, hasta ejemplos del ámbito audiovisual como la exitosa serie de HBO Succession (2018-2023), que se ofrece como un punto de encuentro entre enfoques tan variados como la reflexión filosófica sobre el poder, la perspectiva fílmica del estilo neo-dogma 95, o la reescritura contemporánea de Shakespeare. Así, el análisis de estos encuentros, sea cual sea su naturaleza, nos puede ayudar a comprender esos intrincados encuentros entre identidades, géneros, textos o tradiciones. La vocación de este congreso es pues la de acoger propuestas que abarquen, estudien y exploren la complejidad del acto de encontrarse, ya sea a nivel textual, social, cultural o literario, especialmente desde una perspectiva comparada y un enfoque transdisciplinar. Invitamos a jóvenes investigadores/as que no hayan defendido su tesis doctoral todavía, o que la hayan presentado en los últimos cuatro años académicos, a participar mediante trabajos originales relacionados con las siguientes líneas temáticas, sin excluir otras no mencionadas aquí:

\_El encuentro como conflicto.

Desencuentros: ruptura, desencanto, desastre.

\_Encuentros traumáticos, encuentros felices

\_Vulnerabilidad

\_Pertenencia y exclusión, comunidad y aislamiento, otredad, alienación

\_Hospitalidad

\_Políticas del encuentro.

Encuentro entre distintos géneros literarios: hibridación, transmedialidad, intertextualidad

\_Encuentros temporales: pasados, presentes, futuros

\_Encuentros aleatorios y encuentros premeditados

\_Nuevos caminos del comparatismo: encuentros entre ayer y hoy

\_Encuentros globales: transnacionalidad, tradiciones, literatura de inmigración, diferencia cultural

\_Encuentros espaciales: space and place studies

\_Encuentros entre identidades subalternas y dominantes

\_Ciudadanía, identidad nacional

\_Encuentros textuales: traducibilidad, adaptación, reescrituras

## V ENCUENTRO JÓVENES INVESTIGADORES SELGYC

---

Serán bienvenidas propuestas de 15 minutos. Se enviará un abstract o resumen de **300 palabras** según la plantilla que se puede encontrar en la página del congreso **[www.selgycencuentrojoven.com](http://www.selgycencuentrojoven.com)** antes del día 22 de diciembre de 2023, a la siguiente dirección de correo: **[encuentrojoven@selgycencuentrojoven.com](mailto:encuentrojoven@selgycencuentrojoven.com)**  
Se aceptarán propuestas en **castellano, inglés y valenciano**.

### COMITÉ ORGANIZADOR

- Sofía Martincorena, UCM (Vocal de Jóvenes Investigadores de la SELGYC)
- Diana Ortega, UCM

### COLABORA

- Universidad de Alicante
- SELGyC

SELGYC

UA | UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Facultad de Filosofía y Letras